

**Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften**  
**Akademiebibliothek**

Ausgewählte Literaturnachweise aus dem Bestand der  
Akademiebibliothek

***Wilhelm Pinder***

***Kunsthistoriker***

Berlin 2002

Bibliothek der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften  
- Akademiebibliothek –  
Unter den Linden 8  
10117 Berlin  
030/266-1921  
<http://bibliothek.bbaw.de>

***Wilhelm Pinder*****25.6.1878 - 13.5.1947**

1905	Privatdozent an der Universität in Würzburg
1910	Professor für Kunstgeschichte an der Technischen Hochschule in Darmstadt
1917	Professor für Kunstgeschichte an der Universität in Breslau
1918	Professor für Kunstgeschichte an der Universität in Straßburg
1919	Professor für Kunstgeschichte an der Universität in Breslau
1920	Professor für Kunstgeschichte an der Universität in München
1936	Professor für Kunstgeschichte an der Universität in Berlin

Ordentliches Mitglied :                    10.6.1937 (bestätigt 13.6.1938)

Arbeitsgebiet :                            Kunstgeschichte

- Pinder Einleitung zu: Wolf, Paul: Drei Kaiserdome: Mainz, Worms, Speyer.  
Mit einleitenden Texten von Wilhelm Pinder. Königstein im Taunus o.J.  
47 S.,Abb.  
(Langewiesche-Bücherei)  
1959 B 808
- Pinder Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der  
Renaissance. 1.2. Wilpark-Potsdam 1924-1929  
(Handbuch der Kunstwissenschaft)  
1973 B 389
- Pinder Deutscher Barock: die grossen Baumeister des 18. Jahrhunderts.  
Königstein am Taunus [u.a.] 1925. 126 S.,Abb.  
2000 B 1154
- Pinder Deutsche Dome des Mittelalters. (Stark vermehrter Neudr.) Königstein im  
Taunus [u.a.] 1927. 125 S.,Abb.  
1958 B 638
- Pinder Georg Dehio [Nachruf]. München 1932  
in: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.1931/32.  
S.61-64  
Z 3757-1931/32
- Pinder Goethe und die bildende Kunst: Festrede in der öffentlichen Sitzung der  
Bayerischen Akademie der Wissenschaften zur Feier des 173. Stiftungstages  
am 11. Mai 1932. München 1933. 24 S.  
(Fest- und Gedächtnisreden. Bayerische Akademie der Wissenschaften.  
1925-1948)  
an: Per 2603-1925-1948
- Pinder Vom Wikingertum unserer Kultur im Spiegel der neueren deutschen Kunst-  
entwicklung. Berlin 1934  
in: Forschungen und Fortschritte. 10. S.178-230  
Z 602 - 10
- Pinder Architektur als Moral. Dresden 1935  
in: Heinrich Wölfflin: Festschrift zum siebzigsten Geburtstage. S.145-151  
1997 B 754
- Pinder Georg Kolbe: Werke der letzten Jahre. Mit Betrachtungen über Kolbes  
Plastik. Berlin 1937. 80 S.,Abb.  
1995 B 844
- Pinder Gesammelte Aufsätze aus den Jahren 1907-1935. Dem Verfasser  
dargebracht zu seinem 60.Geburtstag 25.Juni 1938. Hrsg. von Leo Bruhns.  
Leipzig (1938). 218 S.,Abb.,Portr.  
1957 B 1278
- Pinder Antrittsrede [und] Erwiderung von Ernst Heymann. Berlin 1940  
in: Jahrbuch der Preußischen Akademie der Wissenschaften. 1939.  
S.126; 138-139  
Z 348 m-1939
- Pinder Sonderleistungen der deutschen Kunst: Festvortrag. Berlin 1943  
in: Jahrbuch der Preußischen Akademie der Wissenschaften. 1942.  
S.121-133  
Z 348 m-1942
- Pinder Vom Strahlungsbereich der deutschen Kunst. Berlin 1943  
in: Forschungen und Fortschritte. 19. S.149-115  
Z 602 - 19
- Pinder Sonderleistungen der deutschen Kunst. Eine Einführung von Wilhelm Pinder.  
(Gemeinschaftsarbeit deutscher Kunsthistoriker, hrsg. von Wilhelm Pinder  
und Richard Sedlmaier.) München 1944. 133 S.,Abb.  
Pi 48 770

- Jantzen, Hans: Wilhelm Pinder [Nekrolog]. München 1948  
in: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. 1944-48.  
S.178-179  
Z 3761 - 1944-48
- Pinder Rembrandts Selbstbildnisse. Königstein im Taunus [u.a.] 1948. 111 S.,Abb.  
Pi 48 760
- Pinder Von den Künsten und der Kunst. Berlin [u.a.] 1948. 192 S.  
Pi 48 748
- Hamann Nachruf auf Wilhelm Pinder. Berlin 1950  
in: Jahrbuch der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. 1946-  
1949. S.213-216  
Z 348 m-1946/49
- Pinder Vom Wesen und Werden deutscher Formen: geschichtliche Betrachtungen.  
1-4 [versch. Aufl.]. Frankfurt 1951-1957  
Pi 48 775
- Pinder Holbein der Jüngere und das Ende der altdeutschen Kunst. Text und Taf.  
2. Aufl. Frankfurt 1951. 101 S.,Abb.  
(Vom Wesen und Werden deutscher Formen: geschichtliche Betrachtungen.  
4)  
Pi 48 775 - 4
- Pinder Deutsche Wasserburgen. Aufnahmen von Albert Renger-Patzsch. Königstein  
im Taunus 1952. 96 S.,Abb.  
1995 B 489
- Pinder Die Kunst der deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der staufischen Klassik.  
Text (5. Aufl.) und Bilder (2.Aufl.). Frankfurt 1952. Portr.  
(Vom Wesen und Werden deutscher Formen: geschichtliche Betrachtungen.  
1)  
Pi 48 775 - 1
- Pinder Die Kunst der ersten Bürgerzeit bis zur Mitte des 15.Jahrhunderts. Text.  
3.Aufl. Frankfurt 1952. 374 S.,Abb.  
(Vom Wesen und Werden deutscher Formen: geschichtliche Betrachtungen.  
2)  
Pi 48 775 - 2
- Pinder dass. Bd.1: Text; Bd 2: Bilder (2. Ex.)  
Die deutsche Kunst der Dürerzeit. Text. (2.Aufl.) und Bilder (1.Aufl.).  
Frankfurt 1953-1957  
(Vom Wesen und Werden deutscher Formen: geschichtliche Betrachtungen.  
3)  
Pi 48 775
- Pinder Bürgerbauten deutscher Vergangenheit. Text von Wilhelm Pinder. Königstein  
im Taunus 1957. 112 S.,Abb.  
(Die blauen Bücher)  
Pi 48 775 - 3
- Pinder Deutsche Burgen und feste Schlösser. Text von Wilhelm Pinder. Königstein  
im Taunus 1957. 111 S.,Abb.  
(Die blauen Bücher)  
1958 B 1173
- Pinder Deutsche Burgen und feste Schlösser. Text von Wilhelm Pinder. Königstein  
im Taunus 1957. 111 S.,Abb.  
(Die blauen Bücher)  
1958 B 475

Die Literaturnachweise werden ständig ergänzt (Stand: 11.11. 2002).